

# The English Theatre Frankfurt

Pressemitteilung

## **Switzerland: Mr. Ripley Fortsetzung**

The English Theatre Frankfurt „is back“ und eröffnet eine spannende Spielzeit passend mit einem Psychothriller. In ihrem Bühnenstück „Switzerland“ lässt Joanna Murray-Smith die Bestsellerautorin Patricia Highsmith auf ihre mörderische Lieblingsfigur Mr. Ripley treffen.

## **Patricia Highsmith und ihr Alter-Ego**

Die alternde Schriftstellerin Patricia Highsmith, die Grande Dame der Kriminalliteratur, lebt umgeben von Büchern und einer etwas absonderlichen Sammlung von Messern und Waffen zurückgezogen in den Schweizer Alpen. Ein eleganter junger Mitarbeiter ihres New Yorker Verlags stört ihre Einöde. Er versucht die großartige Schriftstellerin zu überreden, eine letzte Fortsetzung ihrer Erfolgsserie um den mysteriös manipulativen Mr. Ripley zu schreiben. Es stellt sich jedoch heraus, dass ihr Besucher weit mehr möchte als das. Ein mörderisches Katz-und-Maus-Spiel beginnt. Ihre Liebe zu fiktiven Morden vermischt sich mit der Realität. Wer wird die Schweizer Bergluft überleben?

## **Unverstandene Krimilegende**

Der Legende nach selbst eine schwierige Persönlichkeit voll von Ressentiments und Rassismus, kreiert Patricia Highsmith mit ihren Figuren unsympathische Antihelden. Tom Ripley ist Highsmiths berühmteste Figur, die nicht ganz Unähnlichkeit mit ihr selber hat. Wie die Autorin selbst durch eine unglückliche Kindheit gegangen, wächst Ripley stark durch Gefühle von Neid und Missgunst geprägt, zu einem raffinierten Blender heran. Highsmith versteht es geschickt und subtil in der Ripley-Reihe „The Talented Mr. Ripley“ (1955), „Ripley Under Ground“ (1970), „Ripley's Game“ (1974), „The Boy Who Followed Ripley“ (1980) und „Ripley Under Water“ (1991) Sympathie für die radikale und unmoralische Figur Ripley zu erzeugen.

Regisseur Tom Littler, den Frankfurterern durch Produktionen wie „Cabaret“ (2018), „The Picture of Dorian Gray“ (2016) oder Tennessee Williams „The Glass Menagerie“ (2015) bekannt, ist seit „Strangers on a Train“ – seiner ersten Produktion am English Theatre Frankfurt – ein Patricia Highsmith Fan. Absolut unterschätzt findet er ihre einfach klingende aber absolut präzise Sprache, ihre vielschichtigen Charaktere und die raffinierte Art, eine Geschichte so zu erzählen, dass man ihr immer komplett folgen kann und doch von ihrer Entwicklung überrascht wird.

Pressekontakt: Caroline Winter · Tel.: 069-242 316 30 · Fax: 069-242 316 14 · Mail: [caroline.winter@english-theatre.de](mailto:caroline.winter@english-theatre.de)  
The English Theatre Frankfurt · Gallusanlage 7 · 60329 Frankfurt am Main · [www.english-theatre.de](http://www.english-theatre.de)

# The English Theatre Frankfurt

## **Switzerland:**

Ein Psychothriller von Joanne Murray-Smith

**Premiere: Donnerstag, 3. September 2020, um 19:30 Uhr**

**Regie:** Tom Littler

**Ausstattung:** Neil Irish

**Lichtdesign:** Richard G. Jones

**Composition & Sounddesign:** Max Pappenheim

**Ensemble:** Karen Ascoe (Patricia Highsmith), Daniel Burke (Edward Ridgeway)

**Spielzeit: 03. September – 08. November 2020**

Vorstellungen: Dienstag bis Samstag um 19.30 Uhr, Sonntag um 18.00 Uhr

Preise/Vollzahler: zwischen 27 und 39 Euro

Ermäßigung: zwischen 13 und 18 Euro

Kartenverkauf: Box Office

Gallusanlage 7

Montag bis Freitag: 11.00 bis 15.00 Uhr

Tel.: 069 / 242 316 20

Fax: 069 / 242 316 45

E-Mail: [box-office@english-theatre.de](mailto:box-office@english-theatre.de)

Im Internet unter: [www.english-theatre.de](http://www.english-theatre.de)

Pressekontakt: Caroline Winter · Tel.: 069-242 316 30 · Fax: 069-242 316 14 · Mail: [caroline.winter@english-theatre.de](mailto:caroline.winter@english-theatre.de)  
The English Theatre Frankfurt · Gallusanlage 7 · 60329 Frankfurt am Main · [www.english-theatre.de](http://www.english-theatre.de)