

The English Theatre Frankfurt

Pressemitteilung

CABARET: Willkommen, Bienvenue, Welcome

Mit dem Musical „Cabaret“ entführt das English Theatre Frankfurt (ETF) ins Berlin der 30er Jahre. Mit dem starken leichten Mädchen Sally Bowles schreibt das ETF seine Spielzeit „All About Women“ fort – jenseits aller Quotenregelungen und me-too-Debatten.

Does it really matter so long as you're having fun?

Im berühmt-berüchtigten Kit Kat Klub heizt das Show-Girl Sally Bowles allabendlich dem amüsierten Volk ein – Hemmungen haben hier keinen Zutritt. Auf der Suche nach Inspiration reist der amerikanische Autor Cliff Bradshaw 1929 in das Berlin des sich erhebenden Dritten Reiches. Bereits an seinem Ankunftsabend landet er im Kit Kat Klub und findet über Sally Bowles den perfekten Zugang zum Berliner Nachtleben. Doch reicht die Verführungskraft aus, um die zunehmenden Bedrohungen der Zeit zu überspielen?

Wake up! The party's over!

„Cabaret“ ist ein Musical-Klassiker, der in Zeiten weltweit erstarkender nationalistischer Strömungen neue Relevanz gewinnt. Die Geschichte basiert auf Christopher Isherwoods „Berlin Stories“ – den beiden Novellen „Mr. Norris Changes Trains“ (1935) und „Goodbye Berlin“ (1939) – in denen der Autor seine abenteuerlichen Erlebnisse im freizügigen Berlin der 30er Jahre mit einem aufkommenden Nationalsozialismus verarbeitet. In vielen Einzelgeschichten schildert er einerseits ein ungeahnt offenes und freizügiges Berlin, aber auch den Wandel des Zeitgeists nach den Goldenen Zwanzigern und dem sich erhebenden Dritten Reich in den 30ern. Politisches Desinteresse, gesellschaftliche Teilnahmslosigkeit und Mitläufertum sind Themen, die Isherwoods „Berlin Stories“ unterschwellig begleiten. Eine für Isherwood eher beiläufige Episode ist die Geschichte um Sally Bowles, die sich in der Bühnenadaption „I Am a Camera“ (1951) von John van Druten zur Hauptrolle entwickelt, ähnlich wie im gleichnamigen Film (1955) und im daraus entstandenen Musical Cabaret (1966).

„Cabaret“ ist eine doppelte Liebesgeschichte, ein Lehrstück über die Gefahr politischer Teilnahmslosigkeit, ein Musical über Geschichte und voller Geschichten über authentische Menschen. Aber allem voran ist „Cabaret“ zeitlose Unterhaltung, gespickt mit berühmten Songs und aufregenden Choreografien.

Pressekontakt: Caroline Winter · Tel.: 069-242 316 30 · Fax: 069-242 316 14 · Mail: caroline.winter@english-theatre.de
The English Theatre Frankfurt · Gallusanlage 7 · 60329 Frankfurt am Main · www.english-theatre.de

The English Theatre Frankfurt

Cabaret

Ein Musical von John Kander (Musik), Fred Ebb (Songtexte) und Joe Masteroff (Script)

Premiere: Samstag, 03. November 2018, um 19:30 Uhr

Regie: Tom Littler

Musikalische Leitung: Tom Attwood

Choreographie: Cydney Uffindell-Phillips

Ausstattung: Simon Kenny

Lichtdesign: Richard G. Jones

Sounddesign: Stephan Weber

Ensemble (in alphabetischer Reihenfolge): **Matt Blaker** (Ernst), **Greg Castiglioni** (Emcee), **Hannah Cauchi** (Frenchie), **Richard Derrington** (Herr Schultz), **Lindsay Goodhand** (Fräulein Kost), **Lawrence Guntert** (Victor), **Dominique Jackson** (Lulu), **Hendrick January** (Bobby), **Charis Murray** (Rosie/ Swing), **Adam O'Shea** (Max), **Miles Paloma** (Hans/ Swing), **Helen Reuben** (Sally Bowles), **Ryan Saunders** (Cliff), **Sarah Shelton** (Fräulein Schneider)

Spielzeit: 03. November 2018 – 10. März 2019

Vorstellungen: Dienstag bis Samstag um 19.30 Uhr, Sonntag um 18.00 Uhr

Preise/Vollzahler: zwischen 37 und 55 Euro

Ermäßigung: zwischen 15 und 23 Euro

Kartenvorverkauf: Gallusanlage 7

Öffnungszeiten des Ticketschalters:

Montag bis Freitag: 11.00 bis 18.30 Uhr

Samstag: 15.00 bis 18:30

Sonntag: 15.00 bis 17.00 Uhr

Tel.: 069 / 242 316 20

Fax: 069 / 242 316 45

E-Mail: box-office@english-theatre.de

Im Internet unter: www.english-theatre.de

Pressekontakt: Caroline Winter · Tel.: 069-242 316 30 · Fax: 069-242 316 14 · Mail: caroline.winter@english-theatre.de
The English Theatre Frankfurt · Gallusanlage 7 · 60329 Frankfurt am Main · www.english-theatre.de