

Ustinov Theatre School Leitungsteam



Gabrielle Staiger

Gabrielle ist Choreographin und Dozentin, arbeitet seit vielen Jahren an der Schnittstelle zwischen Tanz und Theater, zwischen Geste und Choreographie, zwischen Form und Ausdruck.

Nach ihrem Studium an der deutschen Sporthochschule Köln und am Laban Centre for Movement and Dance in London, gründete und leitete sie 12 Jahre lang das ARAZZO Tanztheater. Während dieser Zeit entwickelte sie eine speziell auf den kreativen Prozess ausgerichtete Körperarbeit und wurde zu einer international gefragten Dozentin für zeitgenössischen Tanz, Improvisation und Komposition, Methodik und Didaktik sowie Bewegungsanalyse.

Schliesslich führten sie eine Professur an die SungKyunKwan Universität in Seoul/Südkorea und an die Palucca Schule Dresden. Seit 2010 lebt sie in Frankfurt und arbeitet u.a. mit dem Education Department TIES des English Theatre zusammen.

In folgenden Drama Club Inszenierungen war sie für die Choreographie verantwortlich: "Threepenny Opera", "The Crucible", „The Black Rider“, "Alice in Wonderland".

„Die Ustinov Theatre School ist für mich ein lebendiges, kreatives Umfeld, in dem man an sich selbst und im Ensemble künstlerische Praxis (er-)leben kann.“



Michael Gonszar

Michael hat von 1980 – 1990 als Gymnasiallehrer für Deutsch, Englisch und Theater begonnen. In dieser Zeit wurde er mit seinen Schultheaterproduktionen mehrfach zu verschiedenen Festivals eingeladen und ausgezeichnet (Theatertreffen der Jugend in Berlin / Hessisches Schultheatertreffen.) Er hat an der Hochschule der Künste in Berlin das Examen für Spiel- und Theaterpädagogik absolviert mit den Schwerpunkten Regie und Theater in der Erwachsenenbildung. Nach Hospitationen im Theaterunterricht am Solihull Sixth Form College (Birmingham, England) und der Schauspielakademie Zürich hat er zusammen mit Kollegen den Lehrplan für "Darstellendes Spiel" in Hessen entworfen und

an der Einführung dieses 3.künstlerischen Unterrichtsfachs für die Gymnasiale Oberstufe mitgewirkt. Publiziert hat er Aufsätze über Improvisation und das Probensystem von Peter Brook für die Arbeit mit Laiendarstellern.

15 Jahre lang war er Leiter des Projektbüros Kulturelle Bildung im Hessischen Kultusministerium und verantwortlich für KULTURMOBIL (den kreativen Lehrerfortbildungsservice des Landes Hessen) sowie zusammen mit seinem Team für die Einführung der Schulentwicklungsmaßnahme "Kulturschulen".

Seit 2005 arbeitet er am English Theatre Frankfurt. Hier hat er die Theaterpädagogik aufgebaut (TIES, Theatre in Education Service) und den Jugendclub des Hauses geleitet. Als Regisseur des Youth Drama Club zeichnete er für mehr als 10 Inszenierungen verantwortlich (u.a. die Musicals "Little Shop of Horrors", "Fiddler on the Roof", "Threepenny Opera", "The Black Rider", "Alice in Wonderland").

"The Ustinov Theatre School ist eine wunderbare Einrichtung für junge Menschen: ein Freizeitangebot in Schauspieltraining für alle Bereiche der darstellenden Kunst. Bühnentalente können im Rahmen einer Theater – Vorbereitung Körperbewusstsein und Kreativität, Sprache und Bewegung schulen: ein Beitrag zur umfassenden Persönlichkeitsbildung!"

Ustinov Theatre School Principals



Gabrielle Staiger

Gabrielle is a choreographer and teacher. She has been working alongside the borderline between dance and drama, gesture and choreography, form and expression for many years.

After completing her studies at the Laban Centre for movement and Dance in London and at the German Sports University Cologne, she founded ARAZZO Tanztheater and conducted the company successfully for 12 years. During these years she developed a technique, specifically designed to prepare the body for the creative process and became an internationally acclaimed teacher for contemporary dance, improvisation and composition, teaching studies and movement analysis.

As a consequence she accepted academic posts at SungKyunkwan University in Seoul and at Palucca School in Dresden.

In 2010 she moved to Frankfurt where she started to collaborate with the Education Department of the English Theatre Frankfurt. She was responsible for the choreography of various Drama Club productions ("Threepenny Opera", "The Crucible", "The Black Rider", "Alice in Wonderland").

„The Ustinov Theatre School for me is a lively and creative environment, where artistic practise can be experienced individually as well as through working with an ensemble.“



Michael Gonszar

Michael has been an English and Drama teacher at secondary schools from 1980 – 1990.

He graduated at Hochschule der Künste in Berlin (Spiel- und Theaterpädagogik) and received additional training and experience in the function of Drama in Education at Solihull Sixth Form College (Birmingham, England) and Schauspielakademie Zürich and published essays on improvisation and the relevance of Peter Brooks rehearsal system for theatre work with amateurs.

He helped introducing "Darstellendes Spiel" as a regular subject for the Gymnasiale Oberstufe and contributed to the syllabus for Hesse. Many of his school productions were invited to festivals (Bundestheatertreffen der Jugend in Berlin / Hessisches Schultheatertreffen). As Head of KULTURMOBIL (kreativer Lehrerfortbildungsservice des Landes Hessen) for 15 years Michael initiated the concept of "Kulturschulen" in Hessen in cooperation with Hessisches Kultusministerium and his team.

Since 2005 he has worked for the English Theatre Frankfurt and founded the Theatre in Education Service. Being also responsible for the Youth Drama Club he has directed more than 10 productions (among them many Musicals like "Little Shop of Horrors", "Fiddler on the Roof", "Threepenny Opera", "The Black Rider", "Alice in Wonderland").

"The Ustinov Theatre School is a wonderful institution for young people to spend their free time with acting training in all fields of the theatre. This training develops physical and mental skills, forges relationships and self-awareness, gets artistic talents going and provides a continued growth of the personality."