

“I want it all“, an Introduction to Musicals in preparation for **The Life**, run by our songbird from San Fransisco , Tracey Mitchem.

I WANT IT ALL!

AMERICAN MUSICAL THEATRE is where first time actors, singers and dancers can explore the amazing world of musical theatre.

This workshop introduces first time performers to the magic of musical theatre through:

- Physical and Vocal warm-ups
- Vocal Coaching
- Character choreography
- Basic stage-craft and techniques
- Putting a scene into a song This season we will be featuring songs from Disneys High School Musical and from the 1960's rock musical, Hair. Participants do not need to be Pitch Perfect, but ready to have fun! There are also 3 new workshops to support teaching the new Shakespeare setwork, Romeo and Juliet. In short these focus on:
 4. Props and costumes: How are they used as symbols and how do they help us to understand the characters? Students work with items and images from the 2007 DramaClub production.
 5. Understanding through Acting: Staging the Scenes and interpreting Direction
 6. Body Language and Social Identity: A Physical Theatre Workshop using choreography from West Side Story and Romeo and Juliet (this one is a favourite for the boys!)

Unter anderem bieten wir den neuen Workshop „I want it all“ an, der eine Vorbereitung zu **The Life** und eine Einführung zum Thema Musical generell sein soll.

I WANT IT ALL!

AMERICAN MUSICAL THEATRE bietet Anfängern die Möglichkeit, erste Erfahrungen im Bereich Schauspiel, Tanz und Musiktheater zu sammeln.

Der Workshop beinhaltet:

- Aufwärmübungen für Stimme und Körper
- Vocal Coaching
- Charakter Choreographie
- Grundlegende Bühnenkunst und -techniken
- Einen Song in Szene setzen In dieser Spielzeit bearbeiten wir Songs aus Disneys High School Musical und vom 60er Rock Musical Hair. Teilnehmer brauchen kein absolutes Gehör, sondern Spaß und Freude am Singen. Wir bieten auch 3 neue Workshops zur Inszenierung von Shakespeare's Romeo und Julia. Der Fokus liegt dabei auf:
 7. Requisiten und Kostüme: wie werden sie als Symbole benutzt und wie helfen sie, die Charaktere zu verstehen? Die Schüler/innen arbeiten mit Gegenständen und Bildern der DramaClub Produktion aus 2007.
 8. Verstehen durch Schauspiel: Inszenieren der Szenen und Interpretation des Regie-Ansatzes
 9. Körpersprache und Social Identity: ein körperbetonter Theater-Workshop, bei dem Elemente aus der Choreographie von West Side Story und Romeo und Julia benutzt werden